



FESTIVAL "PAROLES ET MUSIQUES À REIGNY"

Du mercredi 10 juillet au dimanche 14 juillet 2013

DOSSIER DE PRESSE



UNE ARCHITECTURE, UN CONCEPT, UN FESTIVAL ...

Du mercredi 10 juillet au dimanche 14 juillet 2013

Relations Presse
Myrtho Joannon
06 11 96 74 78
myrthojoannon@yahoo.fr



Depuis huit ans, l'association des Amis de l'Abbaye de Reigny propose son festival « Paroles et musiques à Reigny » dans le cadre magnifique de son réfectoire gothique du XIVe siècle.

Depuis huit ans, nous avons eu la grande joie de recevoir des artistes internationaux venus nous faire partager leur amour de la musique et de la littérature.

Pour cette huitième édition du festival, des monstres sacrés, des personnages emblématiques, des jeunes talents et des artistes confirmés partageront notre affiche.

Jean Cocteau, Denis Diderot, George Sand, Yann Queffelec, Frédéric Chopin, Georges Bizet, Jean-Philippe Rameau, Francis Poulenc ..., servis par Nicolas Vaude, Gabriel Le Doze, Frédéric Lodéon, Sylvia Bergé, Yves Coudray, Anne Queffelec, Karen Vourc'h, Marie Kalinine, Marc Larcher, Alphone Cemin, Shani Diluka, Olivier Baumont, Emmanuel Christien.

Deux créations verront le jour à l'Abbaye de Reigny :
A propos de Mademoiselle Carmen et Chopin; des mots à l'âme.

Depuis huit ans, notre programmation s'enrichit de nouvelles pages d'écriture et de nouvelles partitions, réunissant toutes les sensibilités, littéraires et musicales, dans le cadre majestueux et séculaire du réfectoire des moines.

« *Les mots sont la fenêtre de l'âme
et la musique son essence.* »
Alfred de Musset



Mercredi 10 juillet 11 h et 14 h

Spécial Jeune Public

LA SOUPE A LA GRIMACE

Conte musical

Par la Compagnie Touk Touk

Galimatias est une petite sorcière rousse des temps modernes.

Comme toutes les sorcières, elle doit faire sa soupe à la grimace le premier jour de chaque mois... Elle chante dans son laboratoire, lorsqu'elle s'aperçoit soudain qu'elle n'a plus de langue au chat ! Catastrophe ! La langue au chat est l'ingrédient principal de la soupe à la grimace, et elle ne se récolte que dans les cours de récréation...

A l'école, Galimatias retrouve un groupe de petites filles qui lui en font voir de toutes les couleurs : elles l'obligent à changer sa vilaine robe noire contre une robe à fleurs bleues, à jouer à l'élastique, à chat perché, et à encore bien d'autres jeux...

Notre petite sorcière arrivera-t-elle à cueillir quelques malheureuses langues au chat pour préparer sa soupe à la grimace ?

L'ambiance et le décor sont extravagants et ubuesques. Et qui sont ces personnages dans l'atelier ? Des ouvrières ? Des pharmaciennes ?

Tout est prétexte à musique dans cet univers rempli d'objets et d'instruments. Tout sonne et se transforme, les musiciennes ne sont-elles pas des sorcières ?

L'histoire est ponctuée d'illustrations musicales, de bruits, d'onomatopées, de fonds sonores.

Une quarantaine d'instruments de musique participent à cette fête musicale : violoncelle, guitare basse, ukulélé, batterie, xylophone, contre bassine, flexatone, bouteilles, balais maracas, accordéon, flûte à coulisse, scie musicale...

Durée : 50 mn.



SLIM DEFALLA

Après des études de musicologie à la Sorbonne, autodidacte très curieux, Slim se penche sur la guitare (depuis 16 ans), apprend la musique classique d'Inde du Nord (sitar), les musiques traditionnelles laotiennes et mongoles et de nombreux instruments (divers luths et guimbardes).

En 2010 et 2011 il travaille l'*Odyssée* de Homère aux Heures Musicales du Temple (musiques anciennes et traditionnelles). Parallèlement il est compositeur arrangeur interprète dans un groupe jazz-rock.



WILFRIED KUFFERATH

Pianiste et percussionniste de formation classique, Wilfried s'est enrichi de la pratique des accordéons et de la scie musicale en rejoignant un groupe de chansons françaises « La gargote » où il a rencontré Sylvain, d'ailleurs ! Sa passion pour la scène le pousse très jeune vers le théâtre, et sa rencontre avec les acteurs de la Cartoucherie l'encouragera dans cette voie. Ayant longtemps travaillé dans l'animation, c'est tout naturellement que Wilfried se tourne vers le spectacle jeune public alliant son humour à sa musique.

SYLVAIN BERNERT

A la sortie du conservatoire, outre ses études de musicologie à la Sorbonne, il se passionne pour l'éducation musicale des tout-petits et fait de nombreuses interventions en crèche. Il compose des contes musicaux adaptés pour les 3 mois /3 ans.

En 1999 il écrit l'histoire de « La Soupe à la grimace » pour les plus grands et compose la musique de ce conte musical qu'il joue régulièrement en compagnie d'autres musiciens. Il fait régulièrement des récitals de musique classique, en violoncelle seul, en duo avec piano ou clavecin.

Mercredi 10 Juillet 20h30

EN MUSIQUE, EN MER

Texte de Yann Queffélec

Anne Queffélec : piano

Yann Queffélec : récitant



Anne Queffélec et son frère Yann déroulent leurs souvenirs communs autour d'extraits musicaux des œuvres de Debussy, Chopin, Ravel, Liszt.

“Je me rappelle combien mon frère, petit garçon, vibrait à l'écoute de certains morceaux joués par sa sœur à peine plus grande, combien son exaltation fraternelle m'encourageait... Nous aurons la joie de la retrouver, quelques décennies plus tard, dans un vagabondage libre autour de la mer de notre Bretagne natale à la recherche du temps perdu de l'enfance, temps retrouvé par la musique, à bord du "beau navire" de nos mémoires.” Anne Queffélec

Une photo de famille, un concert-récit qui nous transporte au cœur de la vie d'une pianiste et de son frère écrivain, un moment musical et littéraire inédit !

YANN QUEFFÉLEC

Yann Queffélec né à Paris le 4 septembre 1949 est le fils de l'écrivain breton Henri Queffélec et le frère de la pianiste Anne Queffélec.

Amoureux de la mer et de sa Bretagne, il fut stagiaire dès 1962 puis moniteur à la célèbre école de voile Jeunesse et Marine et il a pu naviguer avec Éric Tabarly. « École de la mer, Jeunesse et Marine est aussi l'école de la liberté maîtrisée, donc l'école de soi. Qu'apprend-on, sans même y penser ? À se voir moins petit, à se vouloir moins frimeur. À conjurer la tendance naturelle à méjuger autrui comme à se méjuger. » C'est avec ces mots qu'il préfaça le livre *Jeunesse et marine : école de mer, école de vie*. Il évoque d'ailleurs cette école de voile - école de mer dans la biographie qu'il a consacrée à Eric Tabarly.

Il entame sa carrière d'écrivain en éditant à 32 ans une biographie de Béla Bartók. Quatre ans plus tard, il reçoit le prix Goncourt pour son roman *Les noces barbares*.

Il est l'auteur de nombreux romans et d'un recueil de poèmes. Il y décrit des personnages passionnés en mal d'amour. Il écrit aussi des paroles de chansons, notamment pour Pierre Bachelet.



ANNE QUEFFÉLEC

Anne Queffélec, née en 1948, est la fille du romancier Henri Queffélec et la sœur de l'écrivain Yann Queffélec.

Après avoir obtenu ses premiers prix de piano et de musique de chambre au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, Anne Queffélec part se perfectionner à Vienne auprès d'Alfred Brendel. Elle remporte en 1968 le concours international de Munich, puis en 1969 celui de Leeds, succès qui lui ouvrent en grand les portes des salles de concert. Invitée dès lors par les plus grands orchestres et chefs d'orchestres, elle se produit également lors de nombreux festivals français et anglais, tels les « Proms » de Londres, le festival de La Roque-d'Anthéron, la Folle Journée de Nantes...

Son répertoire très éclectique s'étend de Scarlatti à Satie et Dutilleux, bien qu'elle affectionne tout particulièrement Haydn, Schubert et Mozart dont elle a notamment joué quelques extraits pour la bande son du film *Amadeus* de Milos Forman.

Elle a reçu en 1990, en France, la Victoire de la « Meilleure interprète de musique classique ».

Sa discographie compte une trentaine de disques (notamment les intégrales pour piano seul de Ravel et Dutilleux).

Jeudi 11 juillet 20h30

LE NEVEU DE RAMEAU

Nicolas Vaude : comédien
Gabriel Le Doze : récitant
Olivier Baumont : clavecin



Un philosophe rencontre un jeune homme singulier et marginal dans un café, du temps de la Régence. C'est le neveu du célèbre Jean-Philippe Rameau.

Entre ce personnage, cynique, épris de liberté, jouisseur, amoral, mais malheureux au fond, et le philosophe, pur et bel esprit, une brillante joute oratoire s'installe.

L'un brocarde les riches, les fausses vertus et les bassesses de la société, l'autre défend les valeurs de l'intégrité. Un troisième personnage, témoin mélodieux, vient ponctuer en musique cette conversation, notes légères empruntées à Rameau, l'oncle, et à Mozart.

La morale, l'éducation, le génie, la musique, la philosophie, deux cents ans plus tard, l'œuvre de Diderot n'a pas pris une ride et l'alchimie fonctionne toujours.

OLIVIER BAUMONT

Premier Prix à l'unanimité de clavecin et de musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Olivier Baumont travaille ensuite auprès de Huguette Dreyfus et de Kenneth Gilbert. Il donne de nombreuses master classes et conférences, participe et initie des émissions de radio et de télévision (France-Musique, France-Culture, Radio Suisse Romande, BBC, France 3, Muzzik et Mezzo) pour partager son goût des XVIIe et XVIIIe siècles.

Il est le directeur artistique du Festival de Champs sur Marne et s'occupe également de productions théâtrales. Il réhabilite la comédie-ballet de Molière et Lully, *Le Mariage forcé*, dont il dirige la musique du clavecin et adapte *Le Neveu de Rameau* de Diderot.

Artiste aux multiples facettes, il est sollicité sur toutes les scènes internationales.

La discographie d'Olivier Baumont comprend une quarantaine d'enregistrements, essentiellement en soliste (intégrale de l'œuvre pour clavecin de Jean-Philippe Rameau pour Accord-Universal, intégrale de François Couperin). Est paru en novembre 2012 son disque consacré à Telemann. Olivier Baumont a écrit un livre sur François Couperin et un livre sur Antonio Vivaldi. Il a publié en 2007 *La musique à Versailles* qui a obtenu le prix du Syndicat des critiques musicaux français.

Depuis septembre 2001, Olivier Baumont est professeur de clavecin au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.



NICOLAS VAUDE

Prix Jean-Jacques Gautier de la critique 1995, Nicolas Vaude vient du théâtre qu'il pratique depuis plus de 25 ans : *Clérambard*, *La Mouette*, *Le menteur*, *Pygmalion*, *Falstaff*, *l'Intrus* sans oublier *Château en Suède* qui lui vaut le Molière 1998 de la révélation théâtrale. Nicolas Vaude a créé pour le théâtre les trois premières pièces de Florian Zeller (*L'autre*, *Le Manège* et *Elle t'attend*).

Au cinéma, il a tourné dans *Largo Winch 2*, il sera *Monsieur Brun* dans la trilogie de Pagnol réalisée par Daniel Auteuil et on a pu le voir récemment dans *Boule et Bill*.

Pour la télévision française, il a tourné *Les Moissons de l'Océan* (film pour lequel il a obtenu le prix d'interprétation aux Rencontres Internationales de la Télévision à Reims), *Le Destin des Steenfort*, *La Chronique des Pasquier*, entre autres.

Nicolas Vaude a réalisé un spectacle sur Cocteau en mars 2013.



GABRIEL LE DOZE

Élève de Jean Darnel, fort d'expériences novatrices au Théâtre de la Cité Internationale, au Festival in d'Avignon, au Studio d'Ivry d'Antoine Vitez (*Werther*, *Pathelin*, *Armance*), il anime aux côtés de Jean-Pierre Laruy, le Centre Dramatique National du Limousin durant deux saisons et met en scène des textes de Céline ou Tchekhov.

Suivra un riche parcours théâtral et de grands rôles : *Alceste*, *Hernani* (avec Jean Marais), *Tartuffe*, *Faust*, ... sur les scènes du théâtre subventionné (Théâtre de La Ville, TNS, Théâtre des Celestins, Théâtre de La Madeleine, Théâtre 13 ...)

Il aborde aussi la « franche comédie » notamment avec *Les acteurs sont fatigués*, *Les oies du Capital* aux Bouffes Parisiens ou *Prime Time* au Théâtre de Mathurins.

Au cinéma, il tourne avec Claude Pinoteau (*La neige et le feu*), Olivier Marchal (*RMR 73*), ou Roschdy Zem (*Omar m'a tué*)...

Installé sur le petit écran depuis 1978, il a joué dernièrement dans *Les hommes de l'ombre*, et dans des séries comme *RIS*, *Les Bleus* ou *Avocats et Associés*. Il est également la voix française de grands acteurs américains : Kevin Spacey, Kevin Costner, Gabriel Byrne ou Gary Oldman.

Vendredi 12 juillet 20h30 **CREATION**

CHOPIN, DES MOTS A L'ÂME

Création d'un spectacle musical et poétique à l'initiative de Frédéric Lodéon

Shani Diluka : piano

Frédéric Lodéon : récitant

Chopin est au cœur de ce spectacle, autour d'une nébuleuse d'inspirations et d'influences ; les siennes avec Bach et ceux qui l'adulaient, Schumann dont la pièce du Carnaval qu'il a choisi d'intituler « Chopin » ou encore Liszt, son ami et soutien de toujours.

Nous allons pénétrer dans son univers unique et bouleversant des Nocturnes, Ballades et Valses... Frédéric Lodéon, immense musicien et érudit, nous raconte toute la sensibilité et l'humanité de Chopin à travers ses écrits et ceux de George Sand.

Shani Diluka explore sa musique et ses maux de l'âme, si bien traduits dans ses œuvres retraçant ses émotions, fragiles et déchirantes.

Une rencontre inédite de deux amoureux de la musique et des mots.



SHANI DILUKA

Shani Diluka est née à Monaco de parents sri-lankais. C'est là qu'elle a bénéficié du système mis en place par la princesse Grace en faveur des jeunes talents.

Formée au conservatoire de Nice, elle intègre celui de Paris à 19 ans, après avoir suivi une classe préparatoire à Sciences Po. Elle a reçu les conseils des plus grands : Leon Fleisher, Murray Perahia, Alfred Brendel, autant d'artistes philosophes, habitués à réfléchir sur leur art.

FRÉDÉRIC LODÉON

Violoncelliste puis chef d'orchestre, Frédéric Lodéon est entré à la radio pour quelques semaines durant l'été 1992. Il y est resté par amour de la musique classique qu'il adore partager avec les auditeurs.

Les prix qui ont salué ses talents, tant d'homme de musique (puisqu'il poursuit avec succès sa carrière de chef) que de radio, ne se comptent plus.

Sa fougue et sa pédagogie, récompensées par le prix CRPLF de meilleur animateur de radio en 2001, l'ont amené à co-présenter les Victoires de la Musique Classique sur France 3 chaque année depuis 2002. Il a reçu la Légion d'Honneur en 2003.

Samedi 13 juillet 20h30

LE BEL INDIFFERENT

Texte de Jean Cocteau

Suivi de

LA VOIX HUMAINE

Texte de Jean Cocteau

Musique de Francis Poulenc



Le dépit amoureux, la rupture, l'indifférence, le mensonge ! Dix ans séparent les deux courtes pièces écrites par Jean Cocteau à propos de ces sentiments brûlants qui rongent l'homme ou le magnifient. Les histoires d'amour finissent-elles toujours mal ? Deux portraits de femmes amoureuses, deux monologues bouleversants, chantés ou parlés, ciselés sous la plume d'un poète génial, magistralement incarnés par deux femmes d'une grande sensibilité, et un jeune pianiste au jeu subtil et élégant.

LE BEL INDIFFERENT

Sylvia Bergé (de la Comédie Française) : comédienne
Emmanuel Christien : comédien

Le monologue déchirant d'une femme prisonnière de sa dépendance amoureuse. Une femme en quête d'amour, une femme fatiguée, éprouvée et désespérée par l'indifférence de son amant. Une femme qui tente de ramener vers elle son amour perdu. Comment capter son attention ? Mais en définitif, comment imaginer de vivre sans lui ?

LA VOIX HUMAINE

Karen Vourc'h : soprano
Emmanuel Christien : piano

L'intense mélodie d'une femme vaincue, face au calvaire de la trahison amoureuse.

Une femme, dans l'intimité de sa chambre, parle une dernière fois au téléphone avec l'homme qui la quitte. Elle l'aime encore alors qu'il s'apprête à en épouser une autre.

Le texte de Cocteau, ne donne pas la parole à l'amant mais nous laisse imaginer les répliques masculines absentes. Cocteau notait à propos des chansons et mélodies : « La particularité de Poulenc, c'est de mettre le texte en évidence. On se demande si le texte ainsi chanté n'est pas la seule forme possible de déclamation d'un poème ».

SYLVIA BERGÉ

Fille de Georges Descrières et de la comédienne Geneviève Brunet, Sylvia Bergé se consacre à son tour au théâtre, après des études de langues étrangères, de chant et de dessin. Elle entre en 1988 comme pensionnaire à la Comédie-Française pour interpréter Hélène dans *La Guerre de Troie n'aura pas lieu*.

Elle sert avec autant de bonheur le répertoire classique (Eliante dans *Le Misanthrope*, Eriphile dans *Iphigénie*, Armande dans *Les Femmes Savantes...*) et le répertoire contemporain (Adèle Granjouan dans *L'émission de télévision* de Michel Vinaver, F4 dans *Le Silence* de Nathalie Sarraute, La Cafarde dans *Neiges* de Nicolas Bréhal ou encore Metella dans *La Vie Parisienne*).

Depuis le 1^{er} janvier 1998, Sylvia Bergé est la 496^e sociétaire de l'Académie Française.

Comédienne autant qu'artiste lyrique, elle a joué dans de nombreux théâtres autres que la Comédie-Française ainsi que pour plusieurs festivals musicaux. Sylvia Bergé est Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.



EMMANUEL CHRISTIEN

Musicien de chambre passionné, Emmanuel Christien fait partie des jeunes pianistes les plus brillants de la nouvelle génération. Il s'est produit avec des artistes tels que David Fray, Bruno Monsiegeon, le quatuor Ardeo, ou Jean-Claude Pennetier qui l'invite en 2011 au festival Piano Passion de l'Opéra de Saint-Étienne.

Il a également collaboré avec le metteur en scène Jean-Paul Scarpitta et participe régulièrement à des projets associant théâtre, littérature et musique.



KAREN VOURC'H

Diplômée d'un Magister de Physique de l'Université McGill (Canada) et d'un DEA de Physique théorique à l'ENS/ULM-Paris, Karen Vourc'h est une artiste éclectique, particulièrement appréciée pour la beauté de son timbre et la sensibilité de ses interprétations. Lauréate en 2009 du Grand Prix del Duca de l'Académie des Beaux-Arts et révélation artiste lyrique des Victoires de la Musique, elle l'est aussi de nombreux Prix Internationaux : Toulouse, Voix Nouvelles, Verviers, Montserrat Caballé.

Elle vient d'être unanimement saluée pour son interprétation de *Mélisande* à l'Opéra Comique sous la direction de John-Eliot Gardiner, de Blanche de la Force dans *Dialogues des Carmélites* sous la direction de Michel Plasson (Prix Edmond Rostand de la Critique 2011), et pour *La Chute de la Maison Usher* de Debussy avec la Philharmonie de Cologne sous la direction d'Eliahu Inbal.

Dimanche 14 juillet 17h30 **CREATION**

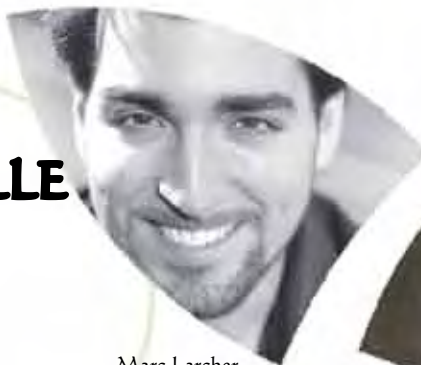
A PROPOS DE MADEMOISELLE CARMEN

Yves Coudray : récitant

Marie Kalinine : mezzo soprano

Marc Larcher : ténor

Alphonse Cemin : piano



Marc Larcher



Marie Kalinine

Carmen, c'est l'opéra français le plus joué dans le monde. C'est admis, c'est sûr, c'est un chef d'œuvre ! Même la mémoire collective s'en est emparé, détournant *Toréador* ou *L'amour est enfant de bohème* à des fins commerciales ou publicitaires ... Et pourtant...

On a oublié que ce fut une véritable bataille que la création de cette Carmen. Le sujet semblait scabreux au directeur de l'Opéra-Comique, même parfois aux librettistes ; les interprètes, pour la plupart persuadés d'aller à un fiasco, résistaient devant tant de nouveautés et de travail, tandis que la créatrice du rôle-titre faisait refaire inlassablement au pauvre compositeur l'air d'entrée, dont elle n'était pas satisfaite... Treize fois, dit la légende !

Quant à la réaction de la critique, elle est édifiante sur la clairvoyance de ces messieurs !

« Cet opéra devrait s'appeler l'Amour à la castagnette car les principaux incidents s'y produisent aux sons clinquants de cet instrument anti-mélodieux, qui n'est supportable qu'à la condition que l'on en use très modérément ». « C'est de la musique cochinchinoise ! On n'y comprend rien ! » Et, s'agissant du personnage de Carmen, la presse se déchaîne !

« Cette Carmen est littéralement et absolument enragée. Il faudrait, pour le bon ordre social et la sécurité des impressionnables dragons et toréadors qui entourent cette demoiselle, la bâillonner et mettre un terme à ses coups de hanches effrénés, en l'enfermant dans une camisole de force après l'avoir rafraîchie d'un pot à eau versé sur sa tête. L'état pathologique de cette malheureuse, vouée sans trêve ni merci aux ardeurs de la chair, est un cas fort rare heureusement, plus fait pour inspirer la sollicitude des médecins que pour intéresser les honnêtes spectateurs venus à l'Opéra-Comique en compagnie de leurs femmes et de leurs filles... »

Personne ne se souvient aujourd'hui du scandale et des réactions violentes que suscita cette œuvre dans la France de 1875.

Ce sont tous ces épisodes et ces petites histoires que ce spectacle nous fera vivre et découvrir en parcourant la correspondance des principaux acteurs de cette création tumultueuse, les Cahiers de Ludovic Halévy, son librettiste en même temps que son beau-frère, et, bien évidemment, les critiques de l'époque.

Une soirée pleine de surprises, de rires, et d'émotions.

ALPHONSE CEMIN

Né en 1986, Alphonse Cemin étudie le piano et la flûte traversière au CNR de Boulogne-Billancourt, l'analyse et l'harmonie au CNR de Paris avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a joué sous la direction de Pierre Boulez (*Pierrot Lunaire*), a interprété en soliste le 2^e concerto et les *Variations Paganini* de Rachmaninov, le 20^e concerto de Mozart, le *Triple concerto* de Beethoven.

Il a joué en France à l'Opéra Garnier, au Grand Théâtre de Bordeaux, à l'Auditorium du Louvre, à l'Opéra de Nantes, et à l'étranger : Villa Médicis, Palazzetto Bru-Zane-Venise... Il parcourt les scènes des festivals : Aix-en-Provence, Folle journée de Nantes... Il est en 2010 le pianiste lauréat HSBC de l'académie du festival d'Aix-en-Provence.

En 2010, le Festival « Paroles et Musiques à Reigny » l'a découvert lors de sa magnifique interprétation des œuvres de Richard Wagner aux côtés de Michael Lonsdale.

MARC LARCHER

Passionné par l'art lyrique, les langues étrangères, le cinéma, l'enregistrement, la photographie, il obtient son diplôme de directeur artistique et d'ingénieur du son au CNSM de Paris, en 2001, tout en travaillant le chant. Il décide alors d'approfondir sa technique de ténor et reçoit, en juin 2005, le DEM de la Ville de Paris, avec mention très bien. Dès 2002, il est engagé comme soliste dans des productions d'opérette et d'opéra jusqu'au rôle-titre de *Faust* (Gounod) puis celui de Ferrando (*Così fan tutte* de Mozart).

Puis il enchaîne les rôles : Valsain (*Ma tante Aurora* de Boieldieu), Le moine poète (*Le Jongleur de Notre-Dame* de Massenet), Rodolphe (*La Bohème* de Puccini), Beppe (*Rita* de Donizetti), celui de l'Amateur de sport (*Dolorès* de Jolivet), Gastone (*La Traviata* de Verdi), Pâris (*La Belle Hélène* d'Offenbach), et bien d'autres. Sous la direction de Philippe Hui, il chante également la partie de ténor solo du *Requiem* de Mozart et de la 9^e symphonie de Beethoven. En août 2006, il est lauréat au Concours de Marmande.

YVES COUDRAY

Enfant, c'est à la télévision qu'il débute (dans *Graine d'ortie* d'Yves Allégret). Admis au CNSM de Paris à dix-huit ans, Yves Coudray entame des lors une carrière de chanteur aussi riche que diverse. Sur scène il a déjà chanté Offenbach, Mozart, Rossini, Britten et Massenet. Il s'intéresse aussi à la création contemporaine et la musique ancienne (Charpentier avec les Arts Florissants, Richafort, Bach, Delalande et Lully).

Parallèlement à sa carrière d'interprète, il développe une activité de metteur en scène. Yves Coudray est, depuis 1990, membre du conseil artistique de la Peniche Opéra où il est l'artisan et l'interprète de reprises du répertoire français oublié (*Le Toréador* d'Adam, *Le Docteur Miracle* de Bizet et Lecocq, *O mon Bel Inconnu* de Hahn...) C'est au sein de cette structure qu'il fait ces premières armes d'auteur.

MARIE KALININE

Marie Kalinine commence ses études musicales à la Maîtrise de Radio-France, puis débute l'étude du chant lyrique au Conservatoire Supérieur de Paris. A partir de 2005, elle obtient ses premiers engagements à l'Opéra National du Rhin, l'Opéra de Fribourg et l'Opéra de Nice, puis elle intègre la Jeune Troupe de l'Opéra de Besançon. En 2007, Eve Ruggieri l'engage pour le rôle-titre de *Carmen* au Festival « Musiques au cœur » d'Antibes et au Festival de Lacoste/Pierre Cardin. En 2009, Marie Kalinine se produit dans de nombreux festivals et théâtres en interprétant des œuvres de Verdi ou Offenbach. Puis, elle donne son premier récital d'airs d'opéra au Palazzetto Bru-Zane de Venise, et se produit en duo avec Roberto Alagna lors de sa tournée *C'est magnifique*. Viendront ensuite une série de représentations du *Martyre de Saint Sébastien*. Mais Marie n'a jamais abandonné le rôle de Carmen qui lui valut d'être la Révélation 2007 d'Eve Ruggieri. Elle renoue régulièrement avec ce personnage sur les scènes européennes, notamment pour la grande tournée nationale *Si Carmen m'était contée* d'Eve Ruggieri. En 2013, elle sera Ascagne dans *Les Troyens* de Berlioz, à l'opéra de Marseille, aux côtés de Roberto Alagna.

Calendrier du festival

Mercredi 10 juillet 11 h et 14 h
SPÉCIAL JEUNE PUBLIC

LA SOUPE A LA GRIMACE
Conte musical
Par la Compagnie Touk Touk

Mercredi 10 Juillet 20h30

EN MUSIQUE, EN MER
Texte de Yann Queffelec

Anne Queffelec : piano
Yann Queffelec : récitant

Jeudi 11 juillet 20h30

LE NEVEU DE RAMEAU
Nicolas Vaude : comédien
Gabriel Le Doze : récitant
Olivier Baumont : clavecin

CREATION

Vendredi 12 juillet 20h30

CHOPIN, DES MOTS A L'AME
Création d'un spectacle musical et poétique à l'initiative de Frédéric Lodéon
Shani Diluka : piano
Frédéric Lodéon : récitant

Samedi 13 juillet 20h30

LE BEL INDIFFERENT
Suivi de **LA VOIX HUMAINE**
Sylvia Bergé (de la Comédie Française) : comédienne
Karen Vourc'h : soprano
Emmanuel Christien : piano

CREATION

Dimanche 14 juillet 17h30

A PROPOS DE MADEMOISELLE CARMEN
Yves Coudray : récitant
Marie Kalinine : mezzo soprano
Marc Larcher : ténor
Alphonse Cemin : piano

TARIF	Places numérotées	Placement libre	Moins de 18 ans
Plein Tarif	27 €	22 €	12 €
Demi Tarif	22 €	17 €	12 €

Accès

En voiture : A6, sortie Auxerre ou Nivry,
à 3 kms au sud de Vermenton sur la RD 606
En train : Gare de Vermenton
GPS : 47°38'N - 3°43'E



DEUIL, L'ETE A L'ABBAYE DE REIGNY

DECOUVERTES DELICIEUSES EN VERMENTONNAIS

Mercrredi 24 juillet – 14h30

Mercrredi 7 août – 14h30

Une promenade de trois heures sur le domaine de Reigny pour y découvrir des plantes « à manger » et « à soigner », suivie d'une dégustation aux herbes et plantes et d'une initiation aux huiles essentielles.

Vous pourrez ensuite suivre une visite guidée du monument

A partir de dix personnes et au maximum vingt personnes.

Plein tarif : 23 euros par personne

Réservation 48 heures à l'avance



LE RENDEZ-VOUS JAZZ

Dimanche 28 juillet – 17 h 30

« The blue serenaders »

par Natasha Border & The Blue Serenaders, concert en plein air

Plein tarif : 17 euros, Adh et Tarif réduit : 14 euros, enfant de moins de 12 ans : 5 euros



LE FESTIN MEDIEVAL

Samedi 10 août – 19 h

Le temps d'une soirée, revivre en costume un festin comme au Moyen-Âge avec ses mets aux riches saveurs, ses ménestrels, ses danses à découvrir et à partager, dans le cadre séculaire du réfectoire de l'abbaye.

Plein Tarif : 53 euros, Tarif réduit : 48 euros,

Menu enfant de moins de dix ans : 17 euros

Réservation jusqu'au 5 août



LES JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE

12 et 13 septembre : réservé aux écoles, collèges et lycées sur réservations

14 et 15 septembre : conférence, exposition, visites guidées



Relations Presse :
Myrtho Joannon : 06.11.96.74.78
myrthojoannon@yahoo.fr

Photos disponibles sur demande

Informations :
Abbaye de Reigny 89270 Vermenton
www.abbayedereigny.com